

॥ श्री ॥

त्रियाराज

नाटकनां गायनो.

भोरणी आर्यसुशोध नाटक मंडली भाटे.

अनावनार.

वाधज आशाराम ओआ.

छपावी प्रसिद्ध करनार.

भोरणी

भूणज आशाराम ओआ.

आवृत्ति पांचमी. नकल ५०००,

भोरणी

[अथ स्वाभीत्वना सर्व छक छपावी प्रसिद्धकर्ताये
रज्जुस्तर नोंधावी स्वाधीन राख्या छे. भाटे तेमनी
रज्जु सिवाय डोळये छपावतुं के लज्जवतुं नहि.]

अमहावाद-युनाइटेड प्रिन्टिंग अने जनरल एजन्सी
कंपनी ली० प्रेसमां रज्जुछोडवाव गंगारामे छाप्यां.

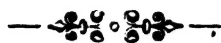
संवत् १९६७.

सने १९११.

कीमत छे आना.

ત્રિયારાજ.

નાટકનો પ્રવેશવાર હકીકત.



અંક ૧ લો.

- ૧ કામરૂ દેશના રાજાની પુત્રી મહિલાવતીને વરવાની ઇચ્છા રાખનાર એક હલકો ઉમરાવ લાલસિંહ પ્રવેશ કરે છે. રાજવૈદ રસ્તે નિકળતાં તેની સાથે વાતચીત ચાલે છે. પછી એક રાજાનો નોકર ધાંચળે તથા રાજ કુંવરીની બે દાસીઓ નિકળે છે.
- ૨ કામરૂ દેશના રાજાની ભયંકર માંદગી, પ્રધાન સેનાપતિનું હાજર થવું, વૈદરાજ જાય છે, રાજ પોતાને પુત્ર ન હોવાથી તખ્તની સમશેર તેની પુત્રીને બંધાવી, તેની બલામણુ પ્રધાન સેનાપતિને આવે છે.
- ૩ લાલસિંહ પાસે પચાણીઓ ધાંચળે આવે છે. ફાટેલો લાલસિંહ રાજા ગુજરી જવાથી રાજકુંવરીને સહેલાઈ થી વરવાની મળેલી તકના તરંગમાં માળાપને તરછોડી નાંખે છે. મહિલાવતીની દાસી તેને બોલાવા આવે છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાષ્ટ્રિય વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૩૬૩૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પ્રિયારાજ ગાંધી ગાયને

વિષય ૮-૧૨-૧

- ૪ મહિલાવતી પાસે અંતઃપુરમાં લાલસિંહ આવેછે, પ્રેમ સંબંધી વાતચીત, લગ્નનું નક્કી કરી જાય છે.
- ૫ રાજ પ્રધાન વિશળ દેવને એક હલકો માણસ લાલસિંહ જનાનામાં જઈ આવ્યો, એ ખબર પચાણીએ આપતાં તેનું લોહી તપી જાય છે, તેને સેનાપતિ આવી મળે છે. અને મળી લાલસિંહને બોલાવી એકફેલ બોલનાં ઠામ મારે છે.
- ૬ મચ્છેંદ્રનાથનો આશ્રમ, એક બ્રહ્મ ચેલા વ્યંગનાથને ગોરખ જમાતમાંથી કાઢી મૂકે છે, મચ્છેંદ્રનાથ કોઈ બીજા એકાંત સ્થળમાં સમાધી ધરવા ગોરખને કહીને જાય છે.
- ૭ રાજ કુંવરી મહિલાવતી પ્રધાન સેનાપતિને બોલાવે છે, લાલસિંહનું ખુન કરવા માટે તેમનો સખ્ત તિરસ્કાર કરી, હોદ્દાપરથી અરતરફ ફરેછે, પોતાનાં દાસી મંડળને બધા હોદ્દાપર નીમે છે.
- ૮ એક સદ્ગુણી સ્ત્રી એક માલણને મળી તેના પતિને કુચાલમાંથી કાઢી સુધારે છે. બ્રહ્મ ચેલો વ્યંગનાથ સંસારી થવાને ફાંફાં મારતો ત્યાં આવે છે, મચ્છેંદ્રનાથ ત્યાંથી નિકળતાં તેને મળે છે. યોગીની સર્વજ્ઞતાનો એક ચમત્કાર વ્યંગનાથ મચ્છેંદ્રનાથને ત્રિચારાજની હૃદમાં લુપ્ત જાય છે.

- ૯ મહિલાવતીની કચેરી, તેને વરવાની ઉમેદ રાખનાર તેના પિતાનો કદો શત્રુ કેશરીસિંહ પોતાના રાજ ગોર મૂળા પડ્યાને મોકલે છે, કુંવરી તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢે છે; ત્યાર પછી મચ્છેંદ્રનાથ તેની હૃદમાં આવ્યાની ખબર એક દાસી આવી આપે છે. તે યોગીંદ્રને નૃત્ય ગાયનથી જીણી લઇ આવવા તેની કાંચનીઓને હુકમ કરે છે.
- ૧૦ મૂળો પડ્યો કેશરીસિંહ પાસે આવી થએલા અપમાનની હકીકત જાહેર કરે છે, તે ગુસ્સે થઈ તેનું વેર વાળવા દેશપર ચડાઈનું નક્કી કરે છે.
- ૧૧ મચ્છેંદ્રનાથને વારાંગનાઓ અ.વી અનેક હાવભાવથી જીજે છે.
- ૧૨ મહિલાવતીનો મહેલ, મચ્છેંદ્રનાથ તથા વ્યંગનાથ ત્યાં આવે છે, ભગવાં ઉતારી રાજસી પોપાક ધારણુ કરે છે; મચ્છેંદ્ર મહિલાવતીના સ્વામી થઈ રાજ ગાદી સ્વીકારે છે. તે વખતે કેશરીસિંહની ચડાઈના ખબર આવેછે. રાણી ભય પામતાં મચ્છેંદ્રનાથ તેના સૈન્યમાં મરકી મોકલે છે.

અંક ૨ જો.

- ૧ ગોરખનાથ તથા કાનીફનાથ, એ બન્ને પોતપોતાની જમાત સાથે મળે છે, એક બીજાના ગુરૂનો પત્નો આપી બુદ્ધ પડે છે. મૂળ પત્નો આપનારી એક પતિવ્રતા સ્ત્રી પાસે ગોરખનાથ ધર્મશાળામાં જાય છે.
- ૨ કેશરીસિંહના લશ્કરમાં વ્યાધિ, બે માણસને મચ્છેંદ્રનાથ પાસે વહિએ મોકલે છે.
- ૩ મચ્છેંદ્રનાથ પાસે વહિએ આવેલા માણસ દીનતાથી કરગરે છે. દયા લાવી વ્યાધિ શાંત કરે છે.
- ૪ ધર્મશાળા, એક પતિવ્રતા સ્ત્રી, ગોરખને અચંપો પમાડે છે. એક તમાસગીર લોકોની મંડળી સાથે ગોરખ મળે છે. તેમાં નોકર રહી, તેમને ત્રિયારાજમાં લઇ જાય છે. સુરદાસની મંડળીનું ભજન.
- ૫ મહિલાવતીને મચ્છેંદ્રનાથ યોગીથી થયેલો કુંવર મનુ પોતાના મિત્ર કિશોર (પ્રધાન પુત્ર) ને મળે છે. પછી ગોરખનાથ મનુને મળે છે. ગામના છોકરા ને વ્યંગનાથની રમત ગમત.
- ૬ મહિલાવતીની કચેરી, તમાસગીર લોકો આવે છે, રમત શરૂ થાય છે, વેપ બદલેલ ગોરખનાથ ગુરૂને હાંસ

કહી, એક શમસ્યાવાળું ગાયન ગાયછે. પછી ડાંડીયા રાસની સાથે એક ગાયન ગાય છે. તે પુરૂં થતાંજ એક ગાયનમાં ગોરખનાથ પોતે આવી પહોંચ્યો છે. એવું સાંભળાવી દે છે. ગુરૂ તે સાંભળી હેરત પામી ઉઠેછે. ગોરખ લઘુ જશે એવી બહીકથી ઢીલા થઇ જાયછે. ત્રણ દિવસની અવધી આપી ગોરખ સ્મશાનમાં પોતાને સ્થળે ચાલ્યો જાય છે.

- ૭ બીજો દિવસ સવારમાં ગોરખ આવી યોગકળાથી કુમાર મનુને મારે છે. ગુરૂમાં સિદ્ધિ કેટલી રહી છે તેની અજમાયશ કરે છે. કુંવરને માર્યા સંબંધી બે દાસીઓની વાતચીત.
- ૮ કુંવરને માર્યાની લડીકત સાંભળી રાણી તથા મચ્છેંદ્રનું રૂદન, તેને સજીવન કરી બોલાવવામાં મચ્છેંદ્રનું નિષ્ફળ થવું, ગોરખ તેની યોગ સિદ્ધિથી સજીવન કરી બોલાવી આપે છે.

—:૦:—

અંક ૩ જો.

—••—

- ૧ સ્મશાનમાં ગોરખનાથનો મુકામ, વ્યંગનાથ તેને સમજાવવા આવે છે, પછી વારાંગનાઓ જળવા આવે છે, નિષ્ફળ થાય છે. છેવટ ખુદ મહિલાવતી આવે છે. તે પણ તદ્દન નિરાશ થઇ પાછી જાયછે.

- ૨ વ્યંગનાથ તથા તેનાં સ્ત્રી છોકરાંની રમત ગંમત.
- ૩ ગોરખનાથ ગુરુને રાણીના ફાંસામાંથી છોડવી લઈ જઈ, વ્યંગનાથને પણ ત્યાંથી કહાડી સાથે લે છે. કુમાર મનુ કરગરે છે, મહાત્મા ગોરખનાથ તેને કડ્ડલાથી સંકટ સમે હાજર થવા વરદાન આપી જાય છે.
- ૪ કેશરીસિંહ મચ્છેંદ્ર ગયા પછી આગળનું વેર વાળવા તે દેશપર ચડાઈ કરે છે.
- ૫ મચ્છેંદ્રને જંગલમાં ભોગવેલા રાજવૈલવનું પાછું સ્મરણ, ગોરખની યોગસિદ્ધિના ચમત્કાર.
- ૬ કેશરીસિંહની ચડાઈ. મહિલાવતી કુમાર મનુને દાસીને સોંપી લડવા ઉતરી પડે છે. દાસી તેને લઈ રાજમાંથી કાઢેલા પ્રધાન વિશળદેવને ઘેર જાય છે.
- ૭ પ્રધાનનું ઘર તે તથા તેની સ્ત્રીની નેકી, બંને મિત્રનું મળવું. કુંવરને શોધવા આવેલ દુસ્મનની ટુકડી ધરને આગ લગાડવાનું કહેતાં પ્રધાન તેને બદલે પોતાના પુત્ર કીશોરને સોંપે છે, પોતે તથા સેનાપતિ મહિલાવતીની મદદે નીકળી પડે છે, પાછળથી કિશોરને મારી નાંખવાની તૈયારીની ખબર આવે છે. મનુ ગોરખનાથનું સ્મરણ કરે છે, આકાશવાણી થાય છે. અજીત શસ્ત્ર પડે છે, તે લઈ મહેલમાં દોડ્યો જાય છે.

૮. મનુ કેશરીસિંહને ઠામ કરી પોતાના મિત્ર કિશોરને બચાવેછે.
૯. મહિલાવતી પર્વતની ગલીમાં સપડાણી છે, પ્રધાન સેનાપતિ તેને આવી મળે છે, તેની નેકી જ્ઞેષ્ઠ, રોતી પસ્તાવો જાહેર કરે છે. મનુ કિશોરના પરાક્રમના અપરથી હેરાત પામી એકદમ તે અદ્યોષસ્તમાં સૌ નિકળવા જાય છે, ત્યાં કેશરીસિંહની માર્યાની ખુશ અપર આવે છે, વ્યંગનાથનો છોકરો આપનું દુઃખ ગાતો નિકળે છે.
૧૦. અગીઆમાં પ્રધાનની સ્ત્રીને મહિલાવતીનું મળવું, કેશરીસિંહને મનુએ મારી કિશોરને બચાવ્યાના ખુશ અપર, ઉમંગમાં તે બન્ને કુંવરોની જોવાતી રાહ, તેઓ આવી પહોંચે છે. પ્રધાન સેનાપતિ પણ આવે છે, મનુને રાજ્યાભિષેક, તેણે કરેલું યોગાદ્રિનું સ્મરણ, મચ્છેન્દ્રનું પાતાળમાંથી પ્રગટ થવું, ગોરખનું આકાશ માર્ગે આવવું, ગોરખ મનુને શિર રાજ મુગટ ધરે છે, મચ્છેન્દ્રનાથ કીરસાના ચરિત્રનું પ્રયોજન કહી બતાવે છે.

મુલજી આશારામ ઓઝા
પ્રસિદ્ધ કર્તા.



શ્રી પરમાત્મને નમઃ ત્રિયારાજ નાટકનાં ગાયનો.



૧

ઈશ્વર સ્તુતિ.

પ્યારા પ્રભુ વિનવું, કરતા ધરતા જગ સરવેના; પ્યારા.
ચાંદ્ર ગિરા પ્રભુ તુજ ગુણ ગણતાં, નિરખલ કવિતા સવિતા; પ્યારા.
સદા કરે પ્રભુ નવીન, કૃતિ આ, રસ ભરી મતિદો ગતિદો; પ્યારા.
ત્રિયારાજની કુંદરી મહિલા, વરણન અખળા પ્રખળા; પ્યારા.

૨

આપુ સું કહોછો વચન ઉચારી, કરી દુખીઆરી (૨)
માંદગી આવી પિતા તમારી, કરી દુખીઆરી (૨)
અરે પ્રભુ મુજ તાત ઉઠાડો, ઓ વૈદરાજ રોગ એનો મટાડો.
શાન્તિ મુજ મન કાઢ પમાડો, બાધા આખડીઓ.
રાખું હું દહાડો રજની સદા હું પિતા તમારી, કરી દુખીઆરી.

૩

મારા ભાગ્ય તણો નહીં પાર, મહિલા થાવી મારી પ્યારી;
રાજ કેરો થાઇશ માલીક, લાખુંનો સરદાર;
સૌને શિરપર માંડે લાતો, દર્ડો હું મુંછે તાર; મા.
માત પિતા બક બક કરતાં, અકલ વગરનાં એહ;
કિસ્મત માંડે કયાંથી જાણે, જનમી રાજ દેહ; મા.
જાણી જનાને હાણું માણું, મારો છે દરબાર;
આધીન થઇ સૌ હાથ જોડશે. પરણું જેણી વાર; મા.

૪

અજળ ચીજ છે પ્રેમજ એવી, નવ પડદો કાંઈ રહે રહે;
ખરો પ્રેમ જોતાં મન હરખે, નેત્રે નેત્ર મળેરે.
જાત જાત નવ જોવાએ ત્યાં, અવર ન મુખ કહેરે;
પ્રેમ રંગ પુરો ગુલજરી, જાણે કોઈ જનરે.
એક સ્વરૂપ એને જાણો ચિત્ત, અન્ય ન કાંઈ ચહેરે;
સત્ય રનેહમાં શરમતો પડદો, અળગો થાયે આપરે;
પ્રેમ પરીક્ષક નર વીરલા, ગુણુ તેનો કોઈક અહેરે.

૫

સુમર સુમર તું આજ હરકું, કલ તો જનયગા;
લજન લજન લજન વિનારે, કોન બચાયગા.
ચેત ચેત ચેત કલ, અબહીં આયગા;
તેરી ચલતીહે હે તયારી, વહ ઉઠાયગા.
કોઈ ચલેગા ન બેલી, નહીં અવર હે તેરા બેલી;
પ્રાન નીકલ ગયે પીછે, ખેદ પાયગા; સુમર.
ચલ ગયે કોટાન કોટી, પકડી હે તેરી ચોટી,
ખોટી બાજી ખેલતા, સો યમ દુરાયગા; સુમર.
અચલ દાઠ કયા હે ખોલ, સમજ સમજ જ ખાલ.
કર સકેગા કયા તું તેરી, શુદ્ધ જૂલાયગા; સુમર.

૬

સમાજે સિદ્ધિ અપની લેખ, અકેલા યોગીકું રહેનાં;
માઘ લોક જાહીં આતી જાતી, દરસન ગુરકા પાતી.
તેન કટાક્ષ લગાવે નારી, કીરકું કહો બચાતી; અકેલક

નિત્ય ગાગિમેં આનાં જનાં, અચ્છે ભોજન પાનાં;
વિષયવાસના અડતી ઉનસેં, કેસે ધ્યાન લગાનાં;
કનક કામની ખડેખડેકું, ભૂલ ખીલાઈ દેતી;
ધસ કારન ગુર ધધરહીં રહેનાં, મતિ હમારી કેતી.

અકેલા.

૭

બાઈ તુંને અમે નહીં કહીએ, તેં રજા ભલે આપી;
અમે ક્યું વાજખી કામ, તેમાં રીસ તુંને બ્યાપી,
તું ઉછરતી વયમાં આમ, તું થઈશ ધણી હેરાન;
તેં વગર સમજ અમ બનેનું, કીધું મોટું અપમાન.
અમે સહન કરીને રહીએ, તેં કલમ ભલે કાપી;
તુજ પિતાનું નિમક ખાધું, પેઠી દરપેઠી દાસ;
નહીં દુલવીએ કુંવરી અમે, વયતો બોલ્યા તે પાસ;
તે બોલ પાળવા જઈએ, તેં રજા ભલે આપી;

અમે.

અમે.

૮

કોના હુકમથી સમશેર એપર ચલાવી,
કોણે રજા આપી છેરે, તમને તો આવી;
જાઓ જાઓ નોકરીથી, દૂર હવે તમે થાઓ;
ધરી સમશેર હોદ્દો, શરમજ નાવી;
કેવો તમે બુલમ કરો છો મુજ પ્રજાપર;
આમ તમે ગયા હશે, સદા અહીં ફાવી.
બિધું વળવું છે બાઈ, રાજ તણું તારા થકી;
એવું અમે ભાખીએ છીએ, આજ થકી ભાવી.
રાખ રાખ અમે સમશેર વાજખી ચલાવી;
રાજદ્રોહી હતો તેથી દીક્ષેજ ઉઠાવી.

કોના.

કોના.

કોના.

રાખ.

૯

અખિલ વિશ્વમાં છો, એક ત્રિયા રાજ સુંદરી;
ત્રિયા રાજ સુંદરી.
ગુણ નિધાન રૂપ વિશાળ, દિવ્ય દેહ શી ધરી; અખી.
મોહની કળા છે ઈંદ્ર પત્નીથી અધિક;
તપ્ત કામરૂપરે ગિરાન્ને ભૂષણો ધરી; અખી.
લક્ષ્મી હીરાહાર મોતી, રતનથી ભરી;
મહેલ છે અનેક આપને, કળા વિજય કરી; અખી.

૧૦

લાવી લાવી લાવીરે, મહારાણી ખળર એક લાવી;
વસંત યાગમાં એક દિગંબર, યોગી આવ્યા માનું લાવીરે; મ.
આશોપાલવના વૃક્ષની નીચે, એઠા સમાધિ લગાવીરે; મ.
ભાલ વિશાળ ને દેહ સ્વરૂપ તો, દે છે સૂરજ ચંભાવીરે; મ.
જેવાં પુરુષની શોધમાં ફરીએ, તેવા નિહાળી આવીરે; મ.

૧૧

કોણુ છળી લાવો અહીંયાં, મોહ કરી આજ એને;
બક્ષીસ મોટી આપું ઉલટથી, કાણુ માંહી દ્રવ્યે ન્યાલ કડુંજ
તેને; કોણુ.
હિંમત જેમાં હોયજ એવી, દર્શાવો હમણાં એવું શર
જેને; કોણુ.

૧૨

મહારાણી લેઈ આવીએ, એને અમો લોભાવીએ. મહા.
લપટ ઝપટ યોગી લપટાવી, છંદ ફંદ નાખી નજરે;
છગબજ પ્રપંચ સરવે પ્રગટી, મહેલે જરે મોહલાવીએ. મહા.

૧૩

તારા જ્યોતિ લાવું હું જોગીરાજનેરે, લાવું હું જોગીરાજનેરે.
કરું મહારાણી કાજનેરે. તારા.

ધ્યાન ચૂકાવું જઈએ દિગંબર, મોહ પમાડું તો મહારાજનેરે. તા.
નૃત્ય કળા ને મુખ સુસ્વરથી, ડોલાવું શુણ્ણતાં મુજ અવાજનેરે. તા.
હાવભાવ ને નેત્ર કટાક્ષે, લાવી રીઝાવું સૌ સમાજનેરે. તારા.

૧૪

જોગીરાજ ભોળવવા, મોહ થકી મેળવવા;
ફંદ કરી ફેરવવા, રાજ મહેલ મોકલવા, એમાં સખી શુંછેરે.
છંદ ચંદ્રને ભૂજાવ્યા, શર નર મુનિવર હુલાવ્યા,
આ કટાક્ષે ડોણ ખચાવ્યા, ફરી એમાં ન પૂછેરે. જોગી.
અંગ મરોડ એવો લાવું, હલક હાથની ખતાવું;
જ્ઞાન ધ્યાનને ચૂકાવું, યૌવન જોર જુરસેરે. જોગી.
સરવ લોક માંહે ખેતી, હાર ક્યાં પામ્યા છીં કેતી;
પુરુષ પાડવામાં પતી, પાછી ક્યાં કરી છેરે. જોગી.

૧૫

યૌવન ખીલ્યું આઘ્યા છીં રસપાન કરો, ભલેને ચુખન કરો;
આલિંગન પ્રેમથી ભરો, કામ પીડા હરો. યૌવન.
રસીલા રસમાં ઝીલો ને તક ફરી ન મળે,
તરણુ પ્યારા જોગી શું વાર ખોટી કરે,
અમને ઉર ધરો કહીએ બોલ ખરો, યૌવન.
વેણી ગુથી તમ માટે ભર્યો મોતી અમે,
ભૂપણ સરવે અંગે છે ભેટ લીએ તમે;
કામલ કરને ધરો, રનેહ દિલ ભરો. યૌવન.

અધરામૃતને પીવાને ચતુર ઉઠા હવે,
રૂપાળા જોગી ભોગોને અમને આરે ભવે;
ઉમેદ પૂરી કરો, મહેલ પાય ધરો.

યૌવન.

૧૬

જોગીસજ કામ કોડીલા ભાસે, મહારાણી મહેલે હાંસે જાશેરે. જો.
કંચન થાળમાં ભોજન લાવ્યાં, ખાતે પ્રભુ મારા ખાશેરે. જોગી.
કિંકરી ઉપર કૃપા તો કરશે, નહીં કાઢે નાથ નિરાશેરે. જોગી.
જગો પ્રભુ મારા જગો હવે તો, આવ્યાં અમો મોટી આશેરે. જો.

૧૭

નામ જપે છે આપનું મહેલે, બેઠાં આતુર મળવા મુજ પાછરે.
આરે બગીચે આપ પધાર્યા, મોડલી તેડવા લાવ તું આહીરે. નામ.
સરવ શૃંગાર ધર્યા અંગ ઉપર, નિરખવા નાથ બેઠાં ચિત્ત આહીરે.
માટે પધારો મહારાજ તમે તો, આપું ઉતાવળે જઈ વધાઈરે. નામ.

૧૮

મોહ પમાડ્યા, સંગે જમાડ્યા, રંગે રમાડ્યા.

પાઈ નર આપણેરે, મોટા સિદ્ધ મુનિને મોહ પમાડ્યા.

એકલ શૃંગીને આપણે વનથી, તપ તજવી શહેરમાં લાવ્યાં.
મચ્છજીંધાપર મોહ્યા પારાશર, નાવ વિશે કામદેવે ડુલાવ્યા. ખા.
નથી પરાજય ક્યાંછજ પામી, આરે કટાક્ષજ લાગી જ્યાં લાગી.
જોગી ભોગી ને ત્યાગી વૈરાગી, આપણે ભૂલવી ઘણાં ભમાવ્યા. ખા.

૧૯

વસ્ત્ર આ હવે ઉતારો, પ્યારારે હો જોગી રાગ, હો ભલા. વસ્ત્ર.

દીસોછો રે ચક્રવર્તિ રેખાવાળા.

વસ્ત્ર.

કંચન મહેલ મહારે આવન, છે હજાર રૂઝ હસ્તી;

છે લક્ષ્મી પણ ધણી હો ભલા.

વસ્ત્ર.

પશ્ચાલંકારો પ્રભુ, જરીયન બુદ્ધાદાર;
પરિધાન કરશે હવે, કંઠે મુક્તા હાર. વસ્ત્ર.
ભોજન વિવિધ ભાતનાં, આરોગો અમ સાથ;
અતર ગુલાબ અંગપર, લગાડશે પ્રિય નાથ. વસ્ત્ર.

૨૦

હવે રાજ કરો મમનાથ તમે, હુકમ કરો હાજર છીં સરવે,
થયાં છીં કૃતાર્થ આજ અમે, હવે રાજ કરો:
અંતઃપુરમાં આવો જાઓ, દાસી સાથે સંદેશા મોકલાવો:
ભોગાવલાસ કરો મન ભાવ્યો, ધરી અંતર પ્રભુજી પ્યાર પ્યાર. હવે
વિવિધ ભાતના પૈભવ લઇને, ઉભાં છીં સહુ હાજર થઇને:
આમર વીજન હસ્ત ગ્રહી, મહેલ વિશે દાસીઓ દ્વાર દ્વાર. હવે.

૨૧

રીઝવશું બાળા જોગીરાજ, તમે સુણોને નાથજીરે:
કનક કળશથી નાવળું કરાવશું, ઉણોદક તમ કાજ;
વસ્ત્ર રૂડાં પરિધાન કરાવશું, રંગ ઘેરગી આજ;
ઝારી પંખા લઇ પોઢળું કરાવશું, મહેલ વિશે મહારાજ:
વિવિધ ભાતનાં ભોજન કરાવશું, હોંસ ધણી મન માંય. રીઝ.

અંક બીજો.

૨૨

કહાં મીલેગે મુઝ જલધંધર, કીસ થલ અગ દેખા ચાહાંએ.
કહાં છૂપકર બચડે નાથજી, કહાં પત્તા અગ તો પાછાંએ.
જાન દાન બુધ દીયા જીને, ગુન સદા જીનોકા મુખ ગામ્મએ;
હુંદ હુંદ કર દુનિયાં સારી, દેખી દરસન કહાં પામ્મએ;
બડે દયાલુ ગુર હે અપના, નહીં જલધંધર સમ પામ્મએ;
કામ કોધ ઓર લોભ મોહકોં, છતાંહે જનકું સીર નામ્મએ;

૨૩

પત્તા નવ લગા મચ્છંદરકા, ઠીકાના નવ મીલા ગુરૂકા. પત્તા.

પલ પલ દેખા રથલ સ્થલ દેખા, ધર ધર દેખા જાય;

કહાં અલખકી લગી સમાધિ, કહાં ધરી હે કાય:

ગુરૂકા કહાં છૂપા ખલકા.

પત્તા.

ગિરિવર દેખા તરવર દેખા, સરવ ગુફામેં શોધ;

કીની મીલીઆ નહીં મચ્છંદર, કીરકુ દીયા પ્રબોધ;

જસા કહાં ગુરૂ સત્ય દિલકા.

૨૪

ગુદ્ધ લગીહિ ગુરૂકી પકી, મુજકો અખ:

હિકમત કોનમેં ઉઠાઊં, મીલુંગા કખ.

શુદ્ધ.

કોસ તરલ જા નીકાલું, ગુરૂ કુખે એસેં;

સિદ્ધ યોગીકું નારને, ભૂલાયા કેસેં.

શુદ્ધ.

કયા ચલાતી મોહન મંત્રમેં જાકે દેખું;

જયનસર ગુરૂકું લુખ્ધ, હોનેકા ફેંકું.

શુદ્ધ.

લપટ ઝપટ કેસી ચલાતી, ત્રિયા ઉસ સીરે;

જા નીકાલ લાઉં નિજ, મુકામખેં શીરે.

શુદ્ધ.

૨૫

સોઠ રામ સમરોરે મારા, આતમના આધાર:

ભરમણા ભાગોરે, કાંઈ દરસ કરો દેહાર.

સોઠ.

મોહ માયા મમતા મદ લાવે, અંધા કરે અહંકાર;

નુગરા કંટક શબ્દ ન માને, ગાફલ ખાશે માર;

બેખા લેશેરે કાંઈ, ખુની આશે ખુવાર.

સોઠ.

શ્રરા હોયસો સનમુખ ચ લે, કાયર ભાગી જાય;
શિરને સાટે સાહેબ મળશે, સફળ જનમ તો થાય;
મરજી માણોરે કાંઈ, શોધો આતમ સાર. સોઈ.

૨૬

એહી શોખ યોગીકું કેસા, પેદા હુવા લડકાળી તેસા;
લગી મોહ માયા સંસારી, જ્ઞાન છૂપા ઓર આઈ અંધીયારી.

૨૭

મિત્રાઈ તુજથી થઈ થઈ, દિશોર હું કદી તુંને ન બૂધું;
પ્રાણ વસે મુજ તનમાં. મિત્રાઈ.
વાત કરે અંતર ન ધરે, કેમ નિશા ધરું તુજ દિલ ખરું;
માનુ વાત દે કોલ અહીં. મિત્રાઈ.
ફરે ન તુજથી મુજ મિત્રાઈ, અંતરથી એ કહુંધું ચાહી;
સાક્ષી સૂરજનીજ ઝહી. મિત્રાઈ.
ઘણીજ પ્રીતિ મિત્ર ધરી તેં, જુના માણસ યાદ કરીનેં;
દિલ મોટું જણવ્યુંજ સહી. મિત્રાઈ.
ખેસું ગાદીએ તુંને પ્રધાનજ, સ્થાપું નકી ગણ વાત પકી;
લે કોલ મિત્ર આપુંજ કહી. મિત્રાઈ.

૨૮

ઉપજી હંસને આ શી મતિરે, ભૂલ્યો નિજ સ્વરૂપનું ભાન
આ કાળ; ઉપજી.
માનસરોવર તિરે શોભતોરે, પાસે હંસ હતા દશ વિસ,
દે કાળ; ઉપજી.

પામ્યો સુંદર વિષની પુતળીરે, તેથી રમતાં સોંપ્યું શીશ,
આ કાળ; ઉપજી.

ચણતો ચતુર મોતી મૂલનારે, કરે હવે અન્ન તણો અહાર,
આ કાળ; ઉપજી.

કરતો દ્રષ્ટિ ન દેખી ઉર વશીરે, કરે નટડી સંગ વિહાર,
આ કાળ; ઉપજી.

બેડા બીજના પાર ઉતારતોરે, તેનું નાવજ ગોથાં ખાય,
આ કાળ; ઉપજી.

૨૯

થેઇ તત થેઇ (૩) થનગન ગન (૨) થન ગન થેઇ તા (૨)
તકતક થેઇતા (૨) થેઇ તત થેઇ.

મિંદ્રા બનકે બન બિપે, શરદ રતુ રજનિશ;
પૂરણ પ્રકાશ્યો મનહર, રાસ રમણ ધર નિશ;
ઠમઠમ આવે, રૂમ ઝૂમ જાવે, હરિ સંગ ધાવે; થેઇ.
સખી યુથ લે ચંદ્રાવલી, ચલી પ્રિય રાસ પ્રસંગ;
ખીચમે લાડલી રાગિકા, જા મિલ્લી કૃષ્ણકે સંગ.
કર કર ધરતી, પ્રેમ મન ભરતી, ગોપીયન ફિરતી; થેઇ.
લેન બલૈયાં કૃષ્ણકાં, પ્રેમસેં પુલકીત રોમ;
સંગ નૃત્ય એસો કરે, છોમ છોમ અર છોમ.
છક છક હીલતી, થક થક મીલતી, તક તક ખીલતી; થેઇ.

૩૦

બહોત દિનસેં પતા પાયા, દેશ બિદેશ ફીરી હમ આયા;
નાર-કીચમેં કયું લપટાયા, કોન નાથકું ધધરહોં લાયા.

હુંદે હુંદે કર દેશ ફિરાયા, કહાં ન દરશન ગુરકા પાયા;
કાનીકને અહેવાલ સુનાયા, સમજ સમજ મન શોચહીં પાયા.
કેસેં લપટી ગુરકી કાયા, બડે સિદ્ધકું નાર બૂલાયા;
મોહન ડારકે મંત્ર ચલાયા, એહી અચબા દિલમેં પાયા.
રાસ ધારી કે સંગ મિલ આયા, ચેત મચ્છંદર ગોરખ આયા.

૩૧

હે રીત સકલ હમ ન્યારી, વસ્ત્ર સુશોભિત હમકું ન સોહે;
યોગીજન ઉસ્સે નહીં મોહે. હે રીત.
વલકલ વસ્ત્ર ધરે હમ અંગે, હે હમ કંથા ધારી;
હમ પાતેહેં સુકે દુકડે, ફલકુલ કંદ અહારી. હે રીત.
હમ સમશાન ભૂમિમેં બસતે, અંગપેં બભૂતધારી;
આયેહેં હમ ગુરકું હુંદન, લો તુમ દિલમેં ધારી. હે રીત.

૩૨

ગુરને રીઝાવી રાખ્યા આંધ, સેવાથી કરીએ પ્રસન્નરે; ગુર.
અર્જોદક લઈએ છીએ પ્રીતેં, પવિત્ર કરીએ અમ દાય. સેવા.
સુધારીએ છીએ આ લોક પરલોક, જ્ઞાન ધરીએ દિર-
માંય સેવાથી. ગુર.

૩૩

ચાલ ચાલ તું કોણુરે આવ્યો, નથી બોલતા તેમ તું કાવ્યો; ચાલ.
થઈ જા તું વિદાય વિદાય, શું નવાઈ કે તું લાવ્યો;
જાઓ ટાણે (૨) માર ખાઓ કેદ થાઓ. ચાલ.
પુત્ર મૂકીને સિખ્મની પુઠે, ચાલશે તારી સાથે;
કમ આવો કર દાવો, જંજીરે પહેરાવો. ચાલ.

૩૪

અખ ચલે (૨) ન મોહન તેરા, લે ચલું ગુર મેં મેરા;
 કયું કરે અનાદર મેરા મેં એહી નાથકા ચેરા.
 મત બોલે મુંસે જ્યાદે, તું તન અપના સમજાદે,
 ત્રિયા દૂરજ સમજ દિલ પા, ખિય મત આ, ગુર દિલ ફેરા;
 લે ચલું.

સમશાન ભૂમિ અખ જતા, કલ આઉં પીછા સુનવાતા;
 કહે મુંહા, ચલે નહીં ના, અખી ગમખા, ચલા જહાં ઠેરા;
 લે ચલું.

૩૫

છે હઠીલો હદ બાર, શિષ્ય તમારો તોએ સ્વામી;
 માની હરામી તોફાની, સમજે નહી કાંઈ સાર; છે.
 મોહન મંત્રજ તંત્ર હમારા ચલાવશું આ વાર.
 વશ થઈ રહેશે તો રાખીશું, કરી દેશું દેશપાર; છે.
 કામ ભોગ વૈભવ સુખ શોભા, રાજ સુખ શૃંગાર;
 બાન નથી એને અંતરમાં, સુધરે કેમ સંસાર; છે.

૩૬

કઠણ ગોરખ હળવોરે, કેમજ કળવોરે, નથી આપણમાં
 ભળવોરે. કઠણ.

બલે પ્રયત્નજ પૂરાં ચલાવીએ, જ્ઞાન મૂકીને ન ગળવોરે; કેમ.
 સિદ્ધિ પૂરી છે એ નર પાસે, જોગી જખરો છે ન હળવોરે; કેમ.
 એને યોલાવતાં બહેન ખીક લાગે, જન ખુવારી જોગી
 વળવોરે; કેમ.

૩૭

હા બુરા હુવા જરર, ગોરખા લે જાયગા;
 પ્રેમ લગન મગન મુજકું, મહિલાસેં છુડાયગા; હા.
 નહીં હે છોટા યોગી લે ચલેગા આશ્રમપેં મુજે;
 હાય રમરણ પ્યારી મહિલા, તેરા ઉધર આયગા. હા.
 કોન ઉધર મેરા મિન નાથકું, દીખલાયગા,
 ખેલતાહે સુંદર બાલ, કેસેં ખિસર જાયગા;
 ક્યા કંઈ મેં અખ ધલાજ, સુજતા નહીં કોઈ;
 ફિકર મુજકું યહ હે બડી, ગોરખ નહીં ફસાયગા.

૩૮

એહી ખાત સોચું દિલ માંચ (૨)

છોડ દીની શેલી શીંગી નાદપુંગી, બિધિ નાથ ત્યાગી. એહી.
 યોચી બનકર કેસી કીહે, બિધય કપટમેં લપટ રહે;
 કપટસેં મૃગછાલા છોડ આયે. એહી.
 નાર ફંદમેં આય ફસેહો, ભેખ ધરન સુમરન;
 ગયા અલખકા લે ચલું ધરકે બાંચ. એહી.

૩૯

અરર કુંવર સુંદર એણે કીધો ઠાર, ફૂર એહ; દુષ્ટ દેહ, અરર
 વગર દયા એહ અસુર, નથીજ નાની એની કસુર;
 અરીઓ, પછાડીઓ, સુકાવીઓ, હરામીઓ. અરર.
 હાય અશુભ દર્જિયું ખખર, મરશું ખુરી મનુલા વગર;
 કરશું શુંરે હાય હવે કહોને, નાથજીરે તમે. અરર.

અંક ત્રીજો.

૪૦

બેઠા શુંરે આંહી (૨) પ્યારારે, મૂકી સુંદર રંગ મહેલ; બેઠા.
તરણ વયમાં આપ દીસોછો, છે કાયા સકુમાર;
કામતણા અવતાર. બેઠા શુંરે.

ગુર આપના અનેક સુખ લે, બીરાજીને પૂરમાંય, હૈયા કેરા હાર. બે.
રીઝો તેવા રંગમહેલ છે, ઘણી દાસીઓ દ્વાર, મન માન્યો શૃંગાર. બે.
ઉઠો ઉઠોને બહુ આતુર છીએ, મહો હેતથી હાથ, કરો શું ઝાઝી વાર. બે.

૪૧

અરે બાળા જોગી થા તું હવે જોગી ઉંમર છે આપણી સમાન-ઉઠીએરે.
મુવતિની લીલા વિલાસ ન જાણ્યો, વૃથા ગયો જન્મજ માન. ઉઠી.
શૃંગાર સુખમાં ચાલરે જીલાવીએ, તપ તણું ફળ તે પ્રમાણ. ઉઠી.
ઝમઝમ કુમકુમ કરતીરે પ્રેમદા, આલિંગન કરીરે સુખાણ. ઉઠી.

૪૨

છેલા જોગી નજર કર આજ, અરે લજનમાં ભમેં ફોકટ
ઝટ કંઈ ઉદય નસીખનો. છેલા.
નેત્ર કમલ જો પ્રિય મુજ તન જો, કરે અનુલવ તું આ સુખનો
જો કાન્તિમય પેટ તું માંડે, દેવને દુર્લભ લાભ આ સુખનો છેલા.

૪૩

વાહ કયા પેટ કરતહે પ્રકાશ, દામિની દમકત કરત ઉજાસ. વાહ.
એસા ઉદર અવની તલ મેંને, દેખા ન કોઈ નારી પાસ. વાહ.
આતુર દિલસેં દેખ રહાહું, પૂરી ન હોતી નેત્ર પ્યાસ. વાહ.
નભ મંડલમેં જોસેં ચંદ્રહીં, તેસેં બદનમેં ખાસ. વાહ.

૪૪

જા મૈયા અખ છોડ મોહ મુજકો પેદા ન હોગા કબી;
 તુ અંબે મમ માત બાત ફીર તું બોલે ન દુજી અબી;
 મેં જોગી તન બાલ ભાલ જનુની મૈયા ન આનાં ઇહી;
 ધરતા હું સમશાન ધ્યાન શિવકા હોવે ન નારી જાંહી;
 દે દે દે ચરનોદકહીં મુજકો સંતોષ હોગા દિલે;
 છોડીહે હમ માત છોટી વયમેં જાનું ફીરી આ મીલે;
 બિનોતી ઉર ધાર દેવી દિલમેં ગૌરક્ષ તેરી કરે;
 જાને તું દિલ સાથ બાત ગુરૂકે સીવા ન પીછા ફીરે;

૪૫

શું ઠાલા ભય પામો દુખ વામો;
 પરવા ન ધરીયે, વાત નવ કરીએ. શું ઠાલા.
 રાજભોગ ભોગવતા દેખી, દાઝેછે દિલમાં તો એ,
 ચાલો હું સંતાડું, ખખર ન પાડુંરે;
 કપટીને કાઢું, અન્ય મહેલમાં ચાલો જઈએ,
 ફિકર ન કરીએ, શાને એથી ડરીએ. શું ઠાલા.

૪૬

અરેરે દુષ્ટ અભાગીયા, ક્યાં લઈ જાઈ મારા નાથ;
 તારા ગુરૂને પરણી છું, સોંપ્યો મેં મારો હાથ;
 એને વિયોગે હું અહીં, ઝૂરી ઝૂરી મરીશ;
 જૂદાં થતાં આ નાથથી, હું નિશ્ચે પ્રાણ તજીશ;
 એને ઇચ્છા ન આવવા; તું પરાણે લઈ જાય;
 મૂકી દે કેડો જા હવે, હું લાગું તારે પાય;
 નિશાસો નાખું પાપીઆ, જાળજોજ તારી કામ;
 જે હંપતીને દુભાવે, તે જરૂર નરકે જાય;

૪૭

બાપુ શું દાલા સરવને રદન કરવોછોઃ
 અમને મૂકી ક્યાં તમે જવાને ચાહોછો. બાપુ.
 માતુ મારી મહિલાવતી ધુરકે રૂએ;
 ક્યાં આમ સૌને કળકળતાં મૂકીને ધાઓછો. બાપુ.
 દ્યારે દિલમાં કાંઈક લાવો બાપુ અમ પરે;
 ઉછેરી લાડ લડાવીને અળગા ક્યાં થાઓછો. બાપુ.

૪૮

હવે નીકળ નીકળ મારા રાજમાંથી તુરે,
 તું ભીખ માગ મુજ બાપુને ખોલાવ નહીં;
 શું લઈ જવા દઈશ હું (૨) હવે.
 જોગટા શું જગત આ જુહુંજ રચ્યું છે,
 માત તાત સેવા વળી ખોટી છે શું. હવે.
 ધરમ નીતિ શું અહીં ન પળાએ, નિરધર્મી થઈશું
 વનમાં જવું. હવે નીકળ. *

૪૯

જોશું રોશું ખોશું સુખને જશે રાજ અમારું;
 તેમાં સાઈ શુંરે થાશે ગોરખનાથ તમારું;
 પુત્ર તમારા ગુર તણો છું નામ મનુ છે મારું;
 મોટા બ્રાતા તુલ્ય તમેછો બચ્યું ગણો તમારું;
 માટે આપો કાંઈ હિંમત, નિરભય રહે મારુંજ તખ્ત,
 રે હો જોગી રાજ મુનિવર ઉરજ ધરીયે નીસખત;
 નહીંતો રાજ નકી જવું દુશ્મન તામે મારું. જોશું.

૫૦

માણ સાથે હુંતો આવીશ સંગ્રામમાં;
 પડખે ઊભો રહીશ માણ પૂરી હામમાં.
 જુદો ન પડું કદીએ હું તો, આવીશ હું તમ સાથ;
 શત્રુને માફે ઊડાવું, ગ્રહી ખડગ આ હાથ.
 માણ લાયક શું નથી હું એ કામમાં માણ.
 દુધ તમાફે તો દીપાવું, વળી નાનાનું નામ;
 નિષકંટક મારે કરવું છે, રાજજ દિવસમાં હામ;
 માણ જોળે તમેરે મુંને રણ હામમાં. માણ.

૫૧

લઈ જા લઈ જા કુમાર દાસી તું લઈ જા (૨) કુમાર;
 તારે ભરંસે છોડું છું એને, લેજે તું પૂરી સંભાળ. દાસી.
 નિરભય સ્થાને રાખજે એને, છુપાવી શત્રુથી બાળ. દાસી.
 માણ જુદો મુંને શીદ પાડો છો, કરી વિયોગ આ કાળ. દાસી.
 મુજ પિતાની એ છે નિશાની, એજ વારસ છે વિચાર. દાસી.

૫૨

રાજ કુંવરને ક્યાં લઈ જાજી, ક્યાં રાખી સલામત થાજીરે. રાજ.
 રાખી ભરંસે મારા તનપર, સોંપ્યું જીવન ખ્યાફે મુજ કર,
 કેને ઘેર જઈ હું બચાવુંરે; રાજ.
 છોડું નગર તો દુસ્મન દેખે, પરદેશે જતાં બહુ પેખે,
 ગમ પડે નહીં ગભરાઉંરે; રાજ.

૫૩

કર્યું તે બહુ ડહાપણનું કામ, અહીં આવી કુંવર લઈને;
 વખત આ સાચવ્યો સાશે, નિમક હક કર્યું હાજર રહીને; કર્યું.

દોલત આ તુજ ખાઈની, અમૂલ્ય ઉમદા એક;
 તેને સાચવવા અહીં, આવી ધરી વિવેક.
 શુદ્ધિ તેં ચલાવી બહુ સારી, નગરની માંહે તેં રહીને કયું.
 કિશોર કરતાં અધિક છે, આ મનું મારે મન,
 નામ નિશાની ભૂપની, જેનું ખાધું અન્ન;
 હૈયા સરસો ચાંપું ધરી, વહાલ મનુ પ્યારો મારો કહીને; કયું

૫૪

મિત્ર આવીયો ભલે આ ધરજ તાં છે;
 દોસ્ત તાં ધર તો મુને પ્રાણ પ્યાં છે; મિત્ર.
 મિત્ર આપણું ન જાણુ કાંઈ ન્યાં છે;
 એવું જાણું તો ન આવું, પણ આ માં છે; મિત્ર.
 માજીએ મૂક્યો છે મુને જ તું કાંઈ સ્થાન;
 દુશ્મનોથી રહે છુપો એ એણે ધાર્યું છે; મિત્ર.
 તારા દુશ્મનો તે મિત્ર, માહારાજ જાણ;
 કે કયેંમેં મિત્ર તાં દુઃખ નિવાર્યું છે; મિત્ર
 સહેજ મિત્રતામાં દોસ્ત બહુ આભાર તુજ,
 મિત્ર વહાલ તો ધણુંજ, તેં વધાર્યું છે; મિત્ર.

૫૫

શું દષ્ટિ તુંને જવા, દુખી થાવા, નહીં લાજમ,
 મુજને એહ, માહરે બદલ મુકું વાહ વાહ;
 નવ બોલ બોલ આવો, દે જવા.
 નહીં નહીં એ મારી રીત, નહીં ચળે રાજ તન ચિત્ત;
 કંઈ કેમ અરે વિપરિત, તુજ સાથે જોડી પ્રિત.
 નવ કાઠ વચન આવાં; દુખી થાવા.

તું મારો છે તન પ્રાણ, મનું તું છો મારો દિલ જાન.
તુને કેમ કરું હેરાન, આ વખતે મૂકે તાણ;
હૃદ છોડ મિત્ર મનુલા દે જવા.

૫૬

આછ હે ક્યાં અંધીયારી, કહ્યાં ગઈ જ્ઞાન ઉજ્જારી;
એસે સિદ્ધ બડે જીનકા નામ વિશ્વ જાને.
સિદ્ધિ જીસ્કી યોગી, પહીલી પૈઞાને:
જીનકાં નિરંજન નાથકી, સાક્ષાત દેહ માને:
હમબી જીનકી કરૂણ પાછ, હુવે શ્યાને.
ખ્વારી કેસી હુદા બારી. આછ.
એસા સિદ્ધ રહા ત્રિયાસંગ, લગા મોહ કેસા;
નારી કનક બીન કેા નહીં દુખ, હાલ કરે વૈસા.
ત્યાગી એસા હુવા બીકલ, સિદ્ધ મચ્છંદ્રકે જેસા.
હાય લોગ જે સદા રટતહે, સ્ત્રી અચે પેસા.
દશા ક્યા હોગી સંસારી. આછ.

૫૭

કહણુ કાળરે ઘેર આવિઓ, તનય ઉઠીને તુર્તરે ગયો:
શ્રીહરિસહાયરે આ સમે થશો, મુજ કિશોરને રે બચાવશો.
બદલ મિત્રને એ કહી ગયો, લધુ વયે ઘણો શાણુરે થયો;
વય વિચારીને ઘેર લાવશો, મુજ કિશોરને રે બચાવશો.
કરીશ શુંજ હું કાંઈ જો થશે, અશુભ વાત જો એની આવશે;
વિકટ વેરીના ધા નિવારશો, મુજ કિશોરને રે બચાવશો.

૫૮

હાય હાય મારા કિશોરની, કાણુ કરે સહાયજ;
 શિવ શિવ શુંરે થાયજ, હાય હાય.
 પ્રભુ હું લાગું છુંરે, તુજ પાયજ; હાય.
 ધર્મ સંકટ આવી પડ્યું મૂક્યો મેં ત્યાં પુત્ર;
 પ્રભુ લાજ રાખજે, શું કરીશ હું કીશોરપર કરશે
 ધાયજ, હાય.

૫૯

બાળા તમ એ મિત્રના, લઘુ વયમાં આ સ્નેહ:
 જ્ઞેષ્ઠ પ્રસન્ન બને અમો, કર તું જઈ ક્ષેત્ર.
 ખડગ અને આ કવચ લે, અશ્વત એ ઉર ધાર;
 જા પહોંચે જઈ મહેલમાં, લીધે મિત્ર સંભાળ.

૬૦

માથુ દિલગીર ન થાઓ હું, જાકે છું તહીં; (૨) માથુ;
 પુત્ર તમારો ને મિત્રછે મારો, એના વિના અન્ન ખાકે નહીં; માથુ.
 આજ્ઞા આપો માથુ નહીં રહું ઉભો, દોડી જાકે હું તો મહેલ
 મહીં, માથુ.
 વાલા મનુભા કરો વિજય જઈ, આપું આશીશ એ મુખે કહી,
 ખ્યારા સંભાળથી પગ દેજો તહીં
 કિશોરને જઈ લાવું છાંડાવી દુષ્ટને મારી આપું અહીં; માથુ.

૬૧

પ્રભુ આવ્યો અહીં, ધરમ દુખ આવી ધર પડ્યું;
 પિતા ને માતાનુ, ફિકર બહુ માંહે ચિત્ત ચડ્યું.
 થયો તે માટે હું તુરત સજ ઉઠી ધર થકી;
 મુંને કંઠી રાખે તદ્દન નહીં મારે હતી વકી.

નૃપા કેદી અંધા, શિશુનીપર ધા તું શીદ કરે;
 અરે પાપી થા માં, ધરમ તજી ઉઘો પગ ધરે.
 નથી ચિંતા બીજી, અવર કાંઈ મારે જીર દીસે;
 મરી જશે મારી, રૂદન કરી માડી ધર વિશે.

૬૨

શી રીતે મનુભા આ મહેલમાં, મિત્ર આવ્યા લયંકર ખેલ-
 મારે; શી.

આવીને મોતથી મુંને ઉગાર્યો, રાજકુંવર એ કેમ ગણ્યું-
 સેલમાં; શી.

તારા પિતાની રાજલક્ષિએ, તુંને ઉગાર્યો પાપીના ફેલમાં; શી.
 ઉપકાર વાળ્યો એટલીજ વારમાં, લંગ થયો તો બંધુની,
 ખેલમાં; શી.

ચાલો જઈ મળીએ બંને માજીને. જોઈ રાજ થશે રંગ
 રેલમાં મિત્ર આવ્યા લયંકર ખેલમાં; શી.

૬૩

શી દશા થઈ આ હાર; મદદમાં કોઈ નહીં અરે હાં.
 એકલી હુંજ સહી;

સ્વતંત્ર થઈને મેં શુ સહુથી, વેર કર્યું મોટુંજ અહીં;
 નવ કોઈ સરદારો આવ્યા, મદદમાં કોઈ નહીં મારે;
 ઝુઝી હું શત્રુ વચ્ચે, એક કરથી તલવારે;

તિરસ્કાર કરી કાઢ્યા જુના, પુત્ર મનુષ્યો રાજ થકી;
 એ સજા મળીરે હાલ, હું બે પરવાજ રહી;

અરે હાય હું બે પરવાજ રહી, આમ બે હાલ થઈ. શી દશા;

૬૪

આપા મળ્યા એવા દાઝું, દિલમહી;
 આપા બેટા કેના પતોજ ન મળે, ન મળે આપુકી મિસ્કત કંધ.
 અવટંક એવી બોલાવે શરમાઈ, વગાં બાવાનો ગગો કહી.
 કાકાએ નમળે ને કુછડીએ ન મળે, આ તો જોયા જેવી માથે થઇ.
 આપ્યા ત્યારે લાગ્યું વળગ્યું ન આવો, ઉઠ્યા બગલમાં હાથ દઇ.

૬૫

ધરો માથે મુગટ વિશાળ મતિ, થયો હર્ષ અતિ; ધરો.
 લઘુવયના બે બાળ રનેહી, એક એકની પ્રીતે ઉગારી દેહી;
 કીશોરની મનુલામાં રતી. ધરો.
 સંતોષ પામ્યા સહુ દરગારી, ચરિત્ર અદ્ભૂત આજ નીલાળી.
 કીર્તિ જગતમાં કીધી છતી. ધરો.
 જેવી નિષ્ઠા જેણે અંતર રાખી, ધર્મ નીતિ ટેક જેવીજ દાખી.
 ફળ આપ્યું એવું વિશ્વપતિ. ધરો.

સમાપ્ત.

અમારી રાજ રજવાડામાં વખણાતી “ યાકુતી ” ની નકલો નીકળેલ છે માટે ખરીદ કરતી વખતે સંભાળજો. અમારી બનાવેલ બાદશાહી યાકુતી અનંગ વિલાસ અમે કોઈને વેચવા આપેલ નથી અમારી બનાવેલ યાકુતી માત્ર રાજકોટમાં અમારા ઔપધાલયમાંજ મળે છે.

બાદશાહી યાકુતી.

(અનંગ વિલાસ.)

ગમે તે કારણથી ગુમાવેલી તાકાત પાછી લાવે છે; પુરુષાતન કાયમ રાખે છે. સંસાર સુખ ભોગવવા માટે દેશી અને યુનાની દવામાં ઉંચામાં ઉંચી દવા જોઈએ તો આ અનંગ વિલાસ બાદશાહી યાકુતી છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વિકાસના તમામ વ્યાધિ મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરુષાતન આપે છે. રાજ રજવાડામાં તથા શ્રીમંત લોકોમાં આ દવા બહુ વખણાય છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નખળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાયર બનાવનાર આ દવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ ભલામણ છે. આ દવા વાપરવામાં કોઈપણ જાતની પરેજીની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપિયા દશ.

ડાકતર કાલીદાસ મોતીરામ રાજકોટ—કાઠિયાવાડ.

જાહેર ખબર.



નીચેનાં પુસ્તકો મોરબી નાટક કંપનીના જ્યાં મુકામ હોય
લાંથી, તથા મુંબઈમાં બુકસેલર એન. એમ. ત્રિપાઠીની કુંપની
તથા બુકસેલર વસનજી પરમાનંદ ચાહવાળા ઠે. કાળ્યાદે-
વીરોડ અને અમદાવાદમાં બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જા-
ગુપ્ટેની દુકાનેથી રોકડી કીમત મોકલી અગર વેલ્યુપેબલ
પાર્સલથી મંગાવી લેવાં. કંસવધનાં ગાયન. ૦-૨-૦

ભર્તૃહરિ નાટક મોટું.	ત્રિવિક્રમ નાટક મોટું.	૧-૦-૦
(સચિત્ર) ૧-૪-૦	સદર ગાયન.	૦-૨-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	જગદેવ પરમાર ના. મો.	૧-૦-૦
સતીઅનસૂયા નાટક મોટું	જગદેવ પરમાર ગાયન	૦-૨-૦
(સચિત્ર) ૧-૪-૦	ચંદ્રલાસ નાટક મોટું.	૧-૦-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	ચંદ્રલાસ ગાયન.	૦-૨-૦
ચાંપરાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦	વીરબાળાનાં ગાયન.	૦-૨-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	દેવયાનીનાં ગાયન.	૦-૨-૦
રાજસિંહ નાટક મોટું ૧-૦-૦	રાજતરંગ નાટકનાં ગા.	૦-૨-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	વિશુદ્ધ વિજયનાં ગાયન	૦-૨-૦
રાણકદેવી નાટક મોટું ૧-૦-૦	સરસ્વતી નાટકનાં ગા.	૦-૨-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	રમારણજીતનાં ગાયન.	૦-૨-૦
ત્રિયારાજ નાટક મોટું ૧-૦-૦	મદાલસા નાટક ગા.	૦-૨-૦
સદર ગાયન. ૦-૨-૦	અંબરીષ નાટક ગા.	૦-૨-૦

સુકન્યા સાવિત્રી ગાયન ૦-૨-૦

મૂળજી આશારામ ઓઝા.

